

# DOSSIER DE PRESSE



## DESCRIPTION DU GROUPE

Cet ensemble navigue dans un univers sonore où se croisent le classique, la chanson française, le jazz, les rythmes des balkans, le tango et le forro. Portée par une impulsion irrésistible à créer un groupe qui vague et divague entre les styles, Gabrielle Cloutier rassemble autour d'elle des musiciens aux parcours distincts et éclectiques. Accompagnée par l'alto, la contrebasse et l'accordéon, elle guide cette traversée par ces compositions, sa poésie et sa voix. Après la sortie de leur premier EP en décembre 2023, Chamade s'apprête à donner une nouvelle dimension au projet avec la sortie d'un deuxième album prévu à l'automne 2027.

## SPECTACLES

- 21.02.2026** Centre Sanaaq
- 06.11.2025** Festival du Monde Arabe, Cinquième Salle
- 19.10.2025** Violons d'automne
- 01.10.2025** Sala Rossa
- 06.10.2025** La maison Blanche (Toulouse)
- 05.10.2025** La boîte à Idée (Nérac)
- 30.09.2025** Spectacle maison (Blois)
- 29.09.2025** Spectacle maison (Cévennes)
- 28.09.2025** Le bazart
- 24.05.2025** Sala Rossa
- 11.05.2025** Pointe-Sec résidence et spectacle
- 22.03.2025** P'tit bar
- 23.10.2024** Librairie Saint- Jean- Baptiste
- 22.10.2024** Café Tempête, Saint-Jean-Port-Joli
- 21.10.2024** Bains Publics, Rimouski
- 01.10.2024** Quai des brumes, Montréal
- 14.07.2024** Domaine Trinity, Saint-Jean-sur-Richelieu
- 05.12.2023** Sala Rossa, Montréal (Lancement d'album)
- 30.07.2022** Moulin du Bic, Bic (Sortie de résidence)

## CONTACT

Gabrielle Cloutier

514.808.0476

[gabrielle-cloutier@hotmail.com](mailto:gabrielle-cloutier@hotmail.com)

---

## MUSICIENS

---

### GABRIELLE CLOUTIER

Gabrielle Cloutier, contralto diplômée en opéra et musique ancienne de l'Université McGill, explore des répertoires allant de la musique médiévale à la création contemporaine. Auteure-compositrice-interprète, elle fonde l'ensemble Chamade et prépare un deuxième album pour 2025. Membre du groupe Méduse, elle contribue à leur album *Syzygia* (2024). Avec *Nuit de Quatre Lunes*, elle revisite le folklore espagnol, et elle a récemment créé l'ensemble Dandelion pour la musique médiévale. Gabrielle collabore aussi avec des ensembles baroques et se produit dans des lieux prestigieux. Directrice musicale à l'église Saint-Albert-Le-Grand, anime et dirige les célébrations religieuses. Elle enseigne également le chant.

### DOMINIQUE POIRIER

Dominique Poirier, multi-instrumentiste originaire d'Oka, a commencé le piano à l'âge de six ans avant de se tourner vers la guitare. Attiré par le blues et le jazz à l'adolescence, il a approfondi ses compétences en guitare au Cégep de Saint-Laurent, où il a également cultivé son amour pour la composition. En tant que compositeur et interprète, il a participé à des tournées au sein de projets de jazz et de musique populaire. En 2019, sa longue affinité avec l'accordéon s'est transformée en une passion sérieuse. Fasciné par la versatilité de l'instrument dans le jazz, le classique et le folklore, il poursuit actuellement des études en accordéon jazz à l'université Concordia, combinant jeu mélodique, improvisation et accompagnement simultané.

### GEOFFROY MICHAUD-BEAULIEU

Geoffroy Michaud-Beaulieu, musicien polyvalent de Montréal, se distingue en tant que compositeur, chef d'orchestre et instrumentiste. Actuellement en maîtrise de composition à l'Université McGill, il a complété son baccalauréat à l'Université de Montréal. Son engagement s'étend à diverses organisations musicales telles que l'Orchestre de l'Université de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne. En 2021, malgré les défis rencontrés par les arts vivants, il fonde l'Ensemble Les Volutes et devient directeur artistique de l'Orchestre de CAMMAC en 2022. Geoffroy dirige également plusieurs chorales et collabore en tant qu'instrumentiste et compositeur dans des genres musicaux variés, de jazz à la musique traditionnelle.

### ÉMILE CARTIER

Interprète polyvalent, Émile Cartier est un contrebassiste et bassiste électrique basé à Montréal. Il a débuté son parcours scolaire en musique au cégep de Saint-Laurent en basse électrique jazz où il compléta une technique en interprétation avec Rémi-Jean Leblanc. Il obtient par la suite un baccalauréat en contrebasse classique, ainsi qu'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle de Yannick Chênevert. Ces dernières années, il a eu l'occasion de jouer pour de nombreux ensembles de musique classique tels l'Orchestre de l'Université de Montréal sous la baguette de Jean-François Rivest, l'Orchestre classique de Montréal sous la direction de Jacques Lacombe, l'Orchestre national des jeunes du Canada dirigé par Sascha Goetzl, etc.